

Interview to Hélène Molinari (EN)

Venice, March 11, 2022

What do you do?

I have come to understand that humanity is in danger and that it is urgent to act to reverse the course of events and leave a better world for our children, and since then, I've become a citizen activist. I have gradually aligned my life with this commitment, first by becoming an activist on the boards of directors on which I sit (mainly financial groups) to encourage them to go faster and further in the integration of ESG (Environmental, Social and Governance) criteria in portfolio management.

Then, 8 years ago, I co-founded a contemporary art fair called Asia Now, which increasingly uses art to serve social causes. Finally, I created the philanthropic association Sumus (which means "we are" in Latin) almost 2 years ago, just after the first lockdown, to help raise awareness and create a new paradigm in harmony with the living world.

I have had a very full professional life that I thought was a bit disjointed, but today I see the coherence of it, because it has allowed me to acquire skills in different areas. I am now putting these experiences that I have acquired through my financial career, my entrepreneurial career, and my artistic career to work. They now serve the pursuit of a new, ideal of life!

When did you arrive in Venice or how long have you lived in the city?

I have been lucky enough to live in Venice regularly since October 7th, 2013. I remember that day because I was aware that my life was taking a new turn, although I didn't know exactly what to expect.

My professional work was in French, or based in France, and I used to spend about one week per month in Venice, which allowed me to discover little by little a new way of life, one of unparalleled quality, that I had not suspected. I shopped at the Rialto market, the most beautiful fish market (!). I discovered the lagoon and its islands, I went to meet artisans.... This city spoke to me more and more, and it brought me such joy in my daily life that I wanted to give back, to serve this place! Since Covid, like many people, I have decided to give my life a new direction, so I decided to move here. I launched Sumus on June 2nd at Palazzo Grassi, because I'm convinced that Venice has many attributes and assets that could enable it to become a model city for a new world, to set an example! I bought an old

disused foundry near San Lorenzo (in the Castello district) which will become the "Forge of the Future", "La Fucina del Futuro" in Italian. It will be the headquarters of Sumus, where we will be able to welcome all those who share the same vision of a more benevolent, more inclusive world and who are ready to invest in making it a reality! At the end of 2021 I officially became a Venetian resident and I'm very proud!

What brought you to Venice? Work, personal interests...?

I came to Venice nine years ago, to follow my husband, who was settling here professionally. It was at the same time that I was creating the contemporary art fair Asia Now in Paris. I took pleasure in discovering the numerous pavilions of the Biennale, visiting almost all of them. The Biennale really enables the world to see emerging tendencies, it allows one to nourish one's perceptions and instinctively provides us with possible visions for the future. With my husband, we decided to participate in bringing life to the city by organising exhibitions of contemporary art and design at the Palazzo Morosini. We also took up the tradition of holding Venetian dinners which bring together Venetians and international people around a beautiful table!

What is your relationship with the city? How do you think living in and knowing Venice has influenced you?

I consider Venice to be female. Venice, Venus, the goddess of femininity!

In order to re-establish harmony, we need to rebalance masculine and feminine energies, that's why I see a radiant future for the Venetian archipelago!

I think that we are at a turning point in our history, at the dawn of a change of civilisation, a renaissance that I hope will be humanistic and that will put life and not money at the centre of everything. The Venetian Republic played a key role in the century of the Enlightenment. Its influence was felt worldwide, and it was a leader economically, culturally and even spiritually. In this planetary fog we are now living in, Venice can show the way to a better future! In my opinion, the rebirth of the city is already underway! The image of this city was rehabilitated during Covid, when photos of dolphins swimming in the Grand Canal were shown around the world, then



when the cruise ships, the "grandi navi", were finally banned. I see many projects blossoming. There is a new permaculture farm on San Erasmo, that is operated by restaurant owners who want to grow their own fruits and vegetables. There are new co-working spaces. There is an experimental school etc...

The authorities themselves have announced their desire to make Venice the world capital of Sustainability, and have created a new association which will be housed in the renovated spaces of the "Procuratie Vecchie" in Saint Mark's Square and will open in April 2022 to welcome new economic entities.

The University of Ca Foscari has launched a Venice innovation accelerator project to foster the development of start-ups It's happening!

And Sumus intends to contribute. How can we do this? By contributing innovative ideas (in our role as a think tank) and having an open consciousness concerning permaculture, integrative medicine, biomimetism (which allows us to consider nature as a source of innovation), and in many other areas in which there are weak signals in the world right now that could become the strong currents of tomorrow and by encouraging the emergence of local eco-systems (in our role as a do tank) and collaborating in the implementation of new ways of working and new dynamics around food, health, fine craft, and innovation This is how we will create, together, the economy of the future, by combining profitability and positive ecological, social and environmental impact.

What is the aspect of Venice that touches you the most?

So many things!

It's a city on a human scale where you walk, where you meet people, where you talk to each other, it's a city of connections!

Time doesn't have the same value here. Venice is a place that is conducive to introspection. You get lost in order to find yourself!

I also find that life is more intense here. We live in the moment. We are disconnected from the rest of the world and yet in constant contact with strangers!

Venice is closely connected with nature, with the lagoon, and isn't water also the conscience of the world?

Finally, its beauty of course, its light, its vibration... Didn't Dotoviesky say that beauty would save the world?

It carries within it all the elements of the future! I believe that many families will decide to come and settle in Venice as soon as we start to communicate the emergence of this new world here!

What would you like to see or do in Venice when the pandemic is over? (In terms of museums, concerts, places to visit or things to do)

I would simply like to carry out Sumus, which is both a prospective think tank and a do tank that combines thoughtful reflection with action on a local level. And I'd like to co-construct an inclusive, sustainable and benevolent world with all those who have decided to take their destiny into their own hands - the world to which we aspire!

In 2021, we produced the film Venezia Il Faro del Mondo, which included 70 interviews, giving a voice to Venetians and putting them front and centre in the revival of their city.

Then, at the end of 2021, we trained 20 Venetians to enable them to lead philosophical workshops for children and teenagers, "The Little Lights", which are beginning to spread in Mestre as well as in Venice! We think that the leaders of tomorrow will be wiser!

On April 9th, 2022, we will open "La Fucina del Futuro" by hosting an exhibition entitled From Chaos to Harmony with three artists, Val, Sébastien Lilli, and Brigitte Moreau. The exhibition will illustrate the inner work we are asked to do, "to be the change [we] want to see in the world," as Gandhi said! This exhibition will run until July 18th. We will also propose a series of conferences and documentaries focused on the future! After that, the renovation of the space will begin!



Interview to Hélène Molinari (FR)

Venice, March 11, 2022

De quoi vous vous-occupez ?

Je suis devenue une citoyenne activiste depuis que j'ai compris que l'humanité est en danger et qu'il est urgent d'agir pour inverser le cours des choses et léguer un monde meilleur à nos enfants. J'ai petit à petit aligné ma vie par rapport à cet engagement, d'abord en devenant activiste au sein des conseils d'administration dans lesquels je siège (principalement des groupes financiers) pour les inciter à aller plus vite et plus loin dans l'intégration des critères ESG dans la gestion des portefeuilles, ensuite en Co-fondant il y a 8 ans une foire d'art contemporain qui s'appelle Asia now et qui met de plus en plus l'art au service de causes sociétales, enfin en créant l'association philanthropique Sumus (qui veut dire nous sommes en latin) il y a bientôt 2 ans à la sortie du premier confinement pour participer à l'éveil des consciences et à la création d'un nouveau paradigme en harmonie avec le vivant!

J'ai eu une vie professionnelle très remplie que je croyais un brin décousue, finalement aujourd'hui j'en vois la cohérence car cela m'a permis d'acquérir des compétences dans différents domaines. Ces expériences que j'ai acquise à travers ma carrière financière puis entrepreneuriale puis artistique, je la met maintenant bénévolement au service d'un nouvel idéal de vie!

Quand est-ce que vous êtes arrivé.e à Venise ou combien de temps vous avez vécu dans la ville ?

J'ai la chance de vivre à Venise régulièrement depuis le 7 octobre 2013. Je me souviens de ce jour car j'ai eu conscience que ma vie prenait un nouveau tournant, je ne savais pas précisément ce qui m'attendait. Mes occupations professionnelles étant-plutôt françaises je passais environ une semaine par mois à Venise, ça m'a permis de découvrir petit à petit un mode de vie d'une qualité sans pareille que je ne soupçonnais pas, faire ses courses au marché du rialto, pour moi le plus beau marché de poisson (!), découvrir la lagune et ses îles, aller à la rencontre des artisan. Cette ville m'appelait de plus en plus, elle m'apportait une telle joie au quotidien que j'ai eu envie de lui rendre en me mettant à son service! Depuis le Covid, comme beaucoup, j'ai décidé de donner une nouvelle impulsion à ma vie, j'ai donc décidé de m'y installer, j'ai lancé Sumus le 2 juin dernier au pallazzo Grassi car je suis convaincue que

Venise a de nombreux atouts pour devenir la cité pilote du nouveau monde! J'ai acheté une vieille fonderie désaffectée près de San Lorenzo pour en faire la « forge du futur », elle s'appellera d'ailleurs « la fucina del futuro », ce sera le siège de mon Sumus pour accueillir tous ceux qui partagent la même vision d'un monde plus bienveillant, plus inclusif et qui sont prêts à s'investir pour en faire une réalité!

Fin 2021 je suis devenue officiellement résidente vénitienne et j'en suis très fière!

Qu'est-ce que vous a amené à Venise? Travail, intérêts personnels...

Il y a 9 ans je suis venue à Venise pour suivre mon mari qui s'y installait professionnellement, comme parallèlement je créais la foire d'art contemporain Asia now à Paris, j'ai pris plaisir à découvrir les nombreux pavillons de la biennale, en les parcourant tous ou presque cela donne un baromètre mondial des tendances, ça permet de nourrir ses perceptions et aussi d'avoir une vision prospective instinctive du futur. Avec mon mari, nous avons décidé de participer à l'animation de la ville en organisant nous aussi au pallazo morosini des expositions d'art contemporain et de design, nous avons aussi repris la tradition des dîners vénitiens qui marient vénitiens et internationaux autour d'une belle table!

Quelle est votre relation avec la ville? De quelle manière vous pensez que vivre et connaître Venise vous a influencé?

Je considère Venise comme une femme, Venise, Venus, la déesse de la Féminité! Nous avons besoin d'un rééquilibrage entre les forces masculines et les forces féminines pour une harmonie retrouvée, c'est pourquoi je vois un futur rayonnant pour l'archipel vénitien!

Je pense que nous sommes au tournant de notre histoire, à l'aube d'un changement de civilisation, une renaissance que j'espère humaniste et qui remettra la vie et non l'argent au centre de tout, c'est ce rayonnement mondial que la république vénitienne a joué au siècle des lumières en étant à l'avant-garde économique, culturel et même spirituel, Venise peut montrer la voie d'un meilleur futur dans ce brouillard planétaire!

À mon avis le mouvement de renaissance de la ville est d'ailleurs déjà enclenché! L'image de cette ville a été réhabilitée pendant le



covid quand les photos des dauphins nageant dans le grand canal ont fait le tour du monde , puis quand les grandi navi ont enfin été interdits. Je vois fleurir de nombreux projets, ici une nouvelle ferme en permaculture sur San erasmo porté par des restaurateurs qui veulent cultiver leur propres fruits et légumes, là un espace de coworking, une école expérimentale etc...

Les autorités elles même ont annoncée leur souhait de faire de venise la capitale mondiale de la Sustainaibility, et on crée une nouvelle association qui sera logée sur la place saint Marc dans les procuraties vecchie qui ont été rénovées et seront ouvertes en avril 2022 pour accueillir de nouveaux acteurs économiques. L'université de Ca foscari a lancé le projet Venezia accélérateur d'innovation pour favoriser le développement de start ups... Ça bouge!

Et Sumus compte y contribuer. Comment ? En apportant des idées novatrices (notre rôle de think tank) comme l'ouverture de conscience, la permaculture, la médecine intégrative, le biomimetisme qui permet de considérer la nature comme source d'innovation et bien d'autres idées qui sont aujourd'hui des signaux faibles dans le monde et pourraient devenir les courants forts de demain... et en favorisant l'émergence d'éco systèmes d'acteurs locaux (notre rôle de do tank) pour collaborer à la mise en place de nouvelles dynamiques autour de l'alimentatio, de la santé, de l'artisanat, de l'innovation... et ainsi créer l'économie du futur qui allierait rentabilité ET impact positif écologique, social, environnemental.

Quel est l'aspect de Venise qui vous touche le plus ?

Tellement de choses !

C'est une ville à taille humaine où l'on marche, où l'on se croise , on se rencontre, on se parle , c'est une ville de liens!

Le temps n'a pas la même valeur ici, c'est un endroit propice à l'introspection, on s'y perd pour mieux se retrouver!

Je trouve aussi que l'intensité de la vie y est plus forte, on y vit l'instant présent, on est déconnecté du reste du monde et pourtant en lien permanent avec l'étranger!

Elle est en connexion forte avec la nature avec la lagune et l'eau n'est elle pas aussi la conscience du monde?

Enfin sa beauté biensur, sa lumière, sa vibration... Dotoviesky ne disait il pas que la beauté sauverait le monde?

Elle porte en elle les ingrédients du futur! J'ai l'intuition que de nombreuses familles vont décider de venir s'y installer dès que nous commencerons à communiquer sur l'émergence de ce nouveau monde!

Qu'est-ce que vous aimeriez bien voir ou faire à Venise quand la pandémie sera terminée ? (Des musées, des concerts, des endroits à visiter ou des expériences à faire)

Tout simplement mener à bien Sumus qui est à la fois un think tank prospectif et un do tank pour allier réflexion et actions locales et coconstruire avec tous ceux qui ont décidé de prendre leur destin en main le monde inclusif, durable et bienveillant auquel nous aspirons!

En 2021 nous avons déjà réalisé un film Venezia il pharo del mondo et 70 interviews pour donner la parole aux vénitiens et les mettre aux premières loges pour la relance de leur ville.

Fin 2021, Nous avons ensuite formé 20 vénitiens pour leur permettre d'animer des cercles philosophiques pour enfant et adolescent « les petites lumières » qui commencent à se déployer à Mestre comme à Venise! Car pour nous les leaders de demain auront une sagesse supérieure!

Le 9 avril 2022 nous ouvrons « la fucina d'El futuro » en accueillant une exposition qui s'intitule « du chaos à l'harmonie » avec 3 artistes Val, Sébastien Lilli et Brigitte Moreau pour illustrer le travail intérieur qu'il nous est demandé de faire, comme disait Gandhi sois le changement que tu veux voir dans le monde ! Cette exposition durera jusqu'au 18 juillet, en parallèle nous proposerons une série de conférences et de documentaires futuristes!

Et Après je lancerai la rénovation du lieu!

